ACCION CULTURAL "MARCOS GARCIA MERCHANTE"

Alcalá del Río

Cuadernos de Temas Ilipenses

LA REAL CAPILLA DEL SEÑOR SAN GREGORIO DE ALCALA DEL RIO

Guía histórico-artística

Segunda Parte

Los tiempos modernos y contemporáneos

GREGORIO GARCIA-BAQUERO LOPEZ

Nº 7

Abril 1.995

Colección de cuadernos sobre Historia, Arte, Letras, Ciencias y Sociología de la Villa de Alcalá del Río.

Edita: **Acción Cultural Marcos García Merchante.**

Patrocina: **Excmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río**

(Delegación de Cultura)

PUBLICACION TRIMESTRAL

Nº 7

Abril, 1.995

La Real Capilla de San Gregorio de Alcalá del Río

Guía histórico-artística

Segunda Parte

Los tiempos modernos y contemporáneos

Gregorio García-Baquero López

Portada:

San Gregorio de Osset

Publica:

Acción Cultural Marcos García Merchante

Patrocina:

Excmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río

Plaza de España, 1

Tlf. 565 11 00 - Fax. 565 00 73

41200 - ALCALA DEL RIO (Sevilla)

Material Fotográfico:

Juan Velasco Calero

Imprime:

Gráficas Alcalá S.L.

C/ Fragata, 8 - 41200 Alcalá del Río

Teléfono y Fax: 565 07 07

Pedidos y Suscripciones:

Excmo. Ayuntamiento (Delegación de Cultura)

© Depósito Legal: SE 157-94

Acción Cultural Marcos García Merchante

Suscribiéndote a Cuadernos de Temas Ilipenses, estás colaborando con la investigación y difusión de la cultura de nuestro Alcalá del Río.

NUMEROS PUBLICADOS

Nº.1.- La Carta Puebla de 1.390 de Alcalá del Río. (Octubre, 1993)
Marcos Fernández Gómez

Nº.2.- Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. (Parte 1ª). (Febrero, 1994)

Nº.3.- Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. (Parte 2ª). (Abril, 1994)
José Antonio Arteaga Ruiz

Nº4.- Leyendas alcalareñas (I) (Julio, 1994)

Nº 5.- Leyendas alcalareñas (II) (Octubre, 1994)
José Benjamín Domínguez Aguilar

Nº 6.- La Real Capilla del Sr. S. Gregorio de Alcalá del Río. (Guía histórico-artística) (I)
Gregorio García-Baquero López (Enero, 1995)

Nº 7- La Real Capilla del Sr. S. Gregorio de Alcalá del Río. (G. histórico-artística) (II)
Gregorio García-Baquero López (Abril,95)

PROXIMO NUMERO

Nº8 La moneda Ilipense
Mary Velasco Paez (Julio, 95)

NUMEROS EN PREPARACION

- **Reverte, el último torero de leyenda.**
- **Casos insólitos en la historia de Alcalá del Río.**
- **Las calles alcalareñas y sus nombres**
- **Inventario artístico de las cofradías alcalareñas.**
- **La cofradía del Buen Fin: ¿Un ensayo positivo?**
- **Apellidos y linajes alcalareños.**
- **La casa alcalareña.**
- **La economía alcalareña.**

(El orden de los títulos en preparación no implica necesariamente su orden de publicación).

CUADERNOS DE TEMAS ILIPENSES

LA REAL CAPILLA DEL SEÑOR SAN GREGORIO DE ALCALA DEL RIO

Guía histórico-artística

Segunda Parte

Los tiempos modernos y contemporáneos

GREGORIO GARCIA-BAQUERO LOPEZ

Acción Cultural Marcos García Merchante
Alcalá del Río
Abril 1995

Retablo de San Gregorio de Osset

LA REAL CAPILLA DEL SEÑOR SAN GREGORIO DE ALCALA DEL RIO

Segunda Parte

Los tiempos modernos y contemporáneos

1.- Recorrido histórico

Abordaremos en el presente Cuaderno de Temas Ilipenses el estudio del devenir histórico de la Real Capilla del Señor San Gregorio de Alcalá del Río, una vez pasada ya la etapa de los Reyes Católicos. Para ello empezaremos haciendo una aproximación inicial a través del análisis del inventario de 1550, primero que conocemos de esta Real Capilla. (1)

1.1.- Inventario del año 1550

Comienza éste con una relación de objetos de orfebrería que incluye:

- *«Un relicario de plata con un crucifijo en cama de plata con un huesito de Señor San Gregorio dentro que parece por de la mano.»*

- *«Dos cálices de plata, casi parejos en hechura, el uno con copa dorada y el otro blanca, entrambos con sus patenas de plata.»*

- *«Una paz de plata con una cruz en medio, dorada.»*

- *«Un cáliz de estaño con su patena.»*

Y continúa luego haciendo una relación de las siguientes imágenes:

- *«Una imagen de Nuestra Señora* (expresado así, sin más apelativos) *que está en el altar mayor, en el retablo, con una corona y el Niño otra, de plata, conforme a las cabezas».* Y a continuación añade: *«Una cruz de plata dorada que era del cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza, con un crucifijo de plata y su pie de lo mismo, alto y bajo, y otra manzana de latón morisco en la mano. Una medalla de plata con cinco piedras en medio, la una colorada y las dos azules y las dos verdes,»* por lo que pudiera ser que estas piezas pertenecieran o adornaran a las referidas imágenes.

- *«La imagen de Ntra. Sra. de los Remedios, que está en la capilla».* De la que a continuación menciona los vestidos que tiene, señalando: medias sayas, aletas, mangas, tocas, gorgueras, corpezuelos de camisas de lienzos... Añade luego que esta imagen *«tiene dos niños Jesús»*, con sus camisitas y sus sayos.

- *«Una imagen de Ntra. Sra. de Gracia, que está en el retablo»*, de la cual sólo menciona dos mantellinas de raso. Y finalmente, como imagen, *«otra del Niño Jesús que tiene en los brazos».*

Luego, prosigue el inventario con una relación de los frontales de altares, cortinas, palias, etc., además de los ornamentos litúrgicos: casullas, estolas, etc. Y termina anotando una serie de objetos diversos en la que se incluyen:

- *«Cuatro candeleros de azófar».*

- *«Un candelero grande de hierro, que está en la iglesia».*

- *«Una arca grande de ocho palmos en luengo y una vara de ancho».*

- *«Un acetre para sacar agua del pozo».*

- *«Dos tinajuelas para aceite».* (2)

1.- Archivo General del Arzobispado de Sevilla (A.G.A.S.). Priorato de ermitas. C. 3865, fol. 270 y ss. Traslado hecho en Sevilla el 3 de octubre de 1632 de un testimonio de 17 de febrero de 1550, efectuado por Antón de Vergara.

Así, pues, queda constancia, según lo expuesto en este inventario, que existía dentro de la Capilla el altar mayor y su retablo, donde estaba la imagen de Ntra. Señora; una capilla (sin duda lateral, por lo que más adelante veremos) en la que se encontraba la imagen de Ntra. Sra. de los Remedios; y un retablo (así expresado, sin más, sin que sepamos donde se hallaba ubicado, aunque, posiblemente estuviera en la cabecera o capilla mayor del templo) donde estaba la imagen de Ntra. Sra. de Gracia.

No se mencionan en este inventario más imágenes que las referidas. De tales denominaciones sólo perdura en la Capilla de San Gregorio la de Nuestra Señora de los Remedios, ignorándose el destino de la denominada imagen de Ntra. Señora y de la imagen de Ntra. Sra. de Gracia, pues no volvemos a encontrar tal referencia en futuros inventarios ni descripciones de la ermita de San Gregorio.

1.2.- Escritura del año 1579

La segunda aproximación al conocimiento de la ermita la realizaremos a través de una escritura otorgada en Sevilla en 29 de mayo de 1579 (3) por la cual sabemos que el edificio contaba ya en la segunda mitad del siglo XVI con dos capillas interiores. Se trata de un documento en el que se constata que Antonio Vélez de Alcocer, Mayoral de la Casa y enfermos de San Lázaro, en nombre de D. Pedro Vélez de Guevara, administrador perpetuo de todas las ermitas de Sevilla y su arzobispado, daba facultad a la Cofradía de Vera Cruz para poder usar y ocupar *«las dos capillas que en la dicha ermita del Señor San Gregorio están, que se dicen y nombran la una de Ntra. Sra. de la Antigua y los Remedios y la otra de la Vera Cruz, donde está el Crucifijo»* (4).

Es ésta la primera vez que encontramos la denominación de Ntra. Sra. de la Antigua, desconociéndose a qué imagen pudo referirse, ni por qué aparece asociado este nombre y el de la Virgen de los Remedios. En el inventario de 1550, como acabamos de ver, tan sólo se dice *«Ntra. Sra. de los Remedios, que está en la Capilla»*.

Hasta aquí lo que sabemos de las capillas interiores de la ermita en el siglo XVI.

La Cofradía de la Soledad, que durante un tiempo del siglo XVI -concretamente a partir del año 1579- residió en la iglesia del Hospital de San Bartolomé de esta villa (5), pasaría en el siglo XVII a la ermita de San Gregorio a ocupar la capilla llamada de Ntra. Sra. de la Antigua y los Remedios, como se verá en el documento que estudiaremos a continuación.

1.3.- Escritura del año 1639

En efecto, por una escritura firmada y signada de Cristóbal Ruiz Merchante, escribano público de Alcalá del Río, en 19 de junio de 1639 (6) consta que el Sr. D. Rodrigo Arias de Neyra Portocarrero, prior dignidad de la Santa Iglesia de Sevilla y perpetuo

---

2.- En el Archivo Municipal de Sevilla, en la Sección 10, correspondiente a Actas Capitulares se recoge la exposición que hace el caballero veinticuatro Garci Tello afirmando que por una «premática» de su magestad tenía situado, de juro perpetuo, *«catorze arobas (de aceite) san grigorio de alcalá del río de limosna de los reyes pasados»*. (5-1-1564).

3.- A.G.A.S. Priorato de ermitas. Traslado efectuado en 1632 de las escrituras otorgadas ante Diego de la Barrera Farfán, escribano público de Sevilla, en mayo de 1579. A cambio de que la cofradía de Vera Cruz corriese con los gastos de reparo de la ermita y sus capillas.

4.- Las capillas, como se ve, existían ya desde el siglo XVI, por lo que es erróneo que se añadiesen a este templo en la reedificación del año 1760, como se afirma en la *Guía Artística de Sevilla y su provincia*, obra de A. J. Morales, Mª Jesús Sanz, J. M. Serrera y E. Valdivieso, (Sevilla, 1981), pg. 521.

5.- La Cofradía de la Soledad había integrado a la de San Bartolomé en su seno y se había hecho cargo de su hospital en 1582, tras el acuerdo entre ambas el año 1579. Según las *Reglas de la Hermandad de la Soledad del hospital de San Bartolomé de Alcalá del Río*, 1582. (A.G.A.S. Hermandades, leg. 107).

6.- A.G.A.S. Priorato 3883. Documento del año 1639 y fe en Sevilla, a 27 de septiembre de 1647, de Alonso de Alarcón, escribano público de Sevilla.

administrador de todas las ermitas de este arzobispado *«había dado licencia y facultad a la dicha Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad para que se agregasen y juntasen en la dicha ermita del Sr. San Gregorio y la dicha capilla de Ntra. Sra. de la Antigua»*.

A partir de este momento las dos capillas de la ermita son denominadas, una, de Ntra. Sra. de la Soledad y, la otra, de la Vera Cruz, y así ha perdurado hasta hoy.

1.4.- Inventario del año 1647

El día 4 de agosto de 1647 el juez Juan de Quintana visitó la ermita de San Gregorio de Alcalá del Río y realizó un inventario de la misma que presentó ante el notario Miguel Melgarejo. (7) Este documento, más explícito que las fuentes anteriormente estudiadas, posee, pese a sus lagunas, una relevante importancia para nosotros en lo que toca al conocimiento del interior de la ermita del Señor San Gregorio. De ella dice que *«está en medio de la dicha villa y con población de casas toda a la redonda. La cual es de una nave bien trazada y alta, maderada de pino y tabla, y la capilla mayor es de bóveda pintada de algunas pinturas y entre ellas las armas de los Reyes de Castilla. La cual ermita tiene dos puertas, una a frente del altar mayor, y la otra a el lado de la epístola, y a el lado del evangelio hay dos capillas, una junto a otra, la una de Nuestra Señora de la Soledad y la otra de la Santa Vera Cruz, y a el dicho lado de el evangelio está la sacristía, la cual es mediana con una pared en la testera de el altar, muy maltratada y cuarteada, y todo lo demás de dicha sacristía de tapia.»*

A continuación pasa a describir el interior de la ermita diciendo:

- *«En el altar mayor hay un cuadro de pinturas antiguas y la principal de ellas, de San Gregorio Papa, muy maltratada»*.

No se menciona en este altar ninguna imagen de bulto. Y sigue:

- *«A el lado de la epístola está otro altar muy antiguo en la dicha capilla mayor, en que está pintado en la pared en un nicho la Sra. Santa Ana, Santa Chatarina, Santa Clara y Santa Lucía, y delante de estas pinturas una imagen de Ntra. Señora, vestida, con un Niño en los brazos, muy antigua»*. Debemos reparar en que es la única imagen con Niño que se menciona en este inventario en el interior de la ermita, siendo catalogada como muy antigua. Lo más probable es que se trate de Ntra. Sra. de los Remedios, (8), que se menciona también en los siglos XVII y XVIII y que es la única imagen con Niño que ha llegado hasta nuestros días en el interior de la ermita. Como imagen de vestir tenía también sus sayas, pasamanos, manto y tocas.

- *«A el lado del evangelio está un altar de San Gregorio Papa, el cual está de bulto en trono pontifical, de relieve dorado y estofado (9), y a las espaldas otra pintura en la pared del mismo Santo, y encima de la peana del altar está un altarito pequeño, hueco, con una reja dorada de hierro por delante y, dentro, una cajita a donde dice están las reliquias (de) un Santo que se nombraba Gregorio y murió en la dicha villa, a quien el pueblo ha venerado por santo según pública voz de todos»*. También menciona la piedra con el letrero de su muerte y da otras informaciones referentes a las reliquias del Santo (10).

Y luego pasa a inventariar el interior de las dos

7.- A.G.A.S. Priorato. 3883.

8.- Si esta imagen, considerada tan *«antigua»*, es la misma que la de los Remedios, se podría explicar así el nombre que vimos anteriormente unido de Ntra. Sra. de la Antigua y los Remedios en las escrituras de 1579 y 1639.

9.- De esta imagen ya se habló en el cuaderno precedente, comparándola con la pintura mural del mismo pontífice.

10.- *«En tiempos del Sr. don Pedro de Castro* -dice- *por mandado de su ilustrísima fueron ministros y uno de ellos, Andrés Días, notario, a ver las reliquias y que por no hallarse llave de la caja abrió con una daga, viendo los huesos del Santo y se volvía a cerrar y de mandamiento del Sr. Arzobispo se puso la reja que hoy tiene. Y que después han ido a ver dicho sepulcro el Sr. Arcediano D. Matheo Vázquez y el licenciado Rodrigo Caro, todos haciendo veneraciones»*.

capillas del lado del evangelio en la forma que literalmente transcribimos a continuación:

- *«Capilla de la Soledad: En dicha capilla de la Soledad, un Santo Cristo Crucificado, de bulto, y una imagen de Ntra. Señora vestida de luto. Un frontal de terciopelo negro, bordado de amarillo y negro, y unos manteles llanos, y, encima de la peana de un altar descompuesto a el lado de dicha capilla, un Santo Cristo, de bulto, Resucitado. Una lámpara de azofar con su vidrio.*

- *Capilla de la Vera Cruz: En dicha capilla de la Vera Cruz, una imagen de Ntra. Señora, de bulto, mediana, vestida de luto. Un San Gregorio de madera muy viejo. Una cruz grande de madera. Un frontal negro con las frontaleras bordadas de amarillo.*

Y en dichas capillas, bancos y andas de Cofradías.»

El inventario acaba mencionando en la sacristía un bufete grande de madera de pino con una gaveta para guardar ornamentos y un cáliz y patena de plata blanco con perfiles dorados. En fin, de todo ello se desprende, como el lector ha tenido ocasión de comprobar, que el visitador se limita a enumerar las imágenes que encuentra en las capillas y altares de la ermita sin que, a excepción de las pinturas y la talla de San Gregorio Papa, mencione los nombres de aquellas; del mismo modo que tampoco las describe. Habla de un Cristo Crucificado (11) y de un Cristo Resucitado, y de tres imágenes de Nuestra Señora, sin especificar. Una de ellas, con Niño, en la capilla mayor, vestida con prendas de colores, *«con una delantera de saya rosada de rasito de China a flores pequeñas y sus pasamanos de seda azules y amarillos, y con un manto de tafetán azul»*. En cambio, las otras dos de las capillas estaban vestidas de luto, lo que hace pensar en imágenes Dolorosas.

No obstante, sabemos por este inventario que, aparte de estas imágenes de la Virgen y de Cristo, existían dos más de bulto de San Gregorio, una en trono pontifical (que aún se conserva) y otra (hoy perdida) de madera, muy vieja ya por entonces. Como también sabemos que había dos altares con pinturas, el altar mayor y el del lado de la epístola, las cuales desaparecieron con el tiempo, como también han desaparecido las pinturas que decoraban la bóveda. Tan sólo ha perdurado, por fortuna, la pintura mural de San Gregorio Magno, ya comentada en el Cuaderno precedente.

1.5.- Visita de 1694

Otras noticias de la ermita del Sr. San Gregorio corresponden a finales del siglo XVII y se hallan en la resulta de la visita, efectuada por el Dr. D. Francisco Monzón, visitador general del arzobispado de Sevilla (12), el año 1694.

«Hay en medio de esta villa -dice- *una ermita que llaman de San Gregorio, de una nave; tiene su altar mayor con un cuadro de pinturas y enmedio de él está una imagen de Ntra. Sra. de los Remedios; tiene sus dos colaterales, en el lado del evangelio está el sepulcro que dicen de San Gregorio Ossetano, el cual es un arca pequeña con su reja dorada por delante y sobre ella está una imagen de talla de San Gregorio el Grande, por el mismo lado hay dos capillas, la una corre por cuenta de la Cofradía de la Soledad y tiene allí sus imágenes para las procesiones de Semana Santa; la otra la ocupa la Cofradía de la Vera Cruz y tiene también sus imágenes para sus fiestas y Semana Santa; a el otro lado está un altar de Nuestra Señora de la Soledad; todos estos altares están con mucha decencia y adorno, tiene también su sacristía con un cajón grande donde se guardan con aseo y limpieza los ornamentos sagrados; tiene también su púlpito de hierro, una campana y dos puertas labradas de ladrillo raspado» (13).*

Curiosamente es ésta la primera vez que tenemos

11.- Aunque no sabemos a qué Crucificado se refiere, es bien conocido que la imagen del Cristo yacente de la Cofradía de la Soledad es susceptible de ser crucificado, como se hace en el sermón del descendimiento el Viernes Santo de madrugada.

12.- A.G.A.S. Libro de visitas. 1694 a 1700. N° 10. La resulta de esta visita fue publicada por Daniel Pineda Novo: *Alcalá del Río a finales del siglo XVII. Noticias inéditas*. Accesit en el concurso al Premio Marcos García Merchante, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río en 1984 y publicado al siguiente. 90 pgs.

noticias de este altar de Ntra. Sra. de la Soledad colateral al altar mayor y frontero al de San Gregorio (además de su capilla con imágenes para la Semana Santa). Respecto a las imágenes, como se ve, esta relación no es lo explícita que era la del inventario del año 1647, pues hablando de las capillas de las Cofradías de Soledad y Vera Cruz tan sólo se limita a decirnos que cada cofradía tiene en su correspondiente capilla sus imágenes para las procesiones de Semana Santa, sin especificar qué y cuántas imágenes son éstas, ni cuales eran sus nombres. Aunque, bien es verdad que se sigue citando la imagen de Ntra. Sra. de los Remedios, en el altar mayor, decorado con cuadros de pinturas; la imagen de San Gregorio Magno, en su altar, en el lado del evangelio y el altar de Ntra. Sra. de la Soledad frontero a éste.

1.6.- Las informaciones de Merchante.

a/ El manuscrito de las Noticias historiales.

La siguiente descripción del interior de la ermita de San Gregorio corresponde al segundo tercio del siglo XVIII y la realiza el erudito D. Marcos García Merchante, en su manuscrito misceláneo titulado *Noticias historiales... (1738-1755)* (14). Allí dice: *«existen el retablo del altar mayor en que está colocada la Santísima Virgen de los Remedios; tiene tres tablas de pintura antigua; su hechura es de filigrana, la pintura de enmedio es San Gregorio Papa con algunos devotos al pie como haciendo oración. Al lado izquierdo tiene un San Marcos evangelista, vestido de obispo, con su mitra, y al pie un león con un letrero que dice San Marcos. En el mismo lienzo o tabla está un letrero que dice: este retablo se hizo de las limosnas que las nobles y caritativas gentes hacen a este Santo templo de San Gregorio... acabose de facer postrero día de noviembre de mill e quinientos años, siendo mayordomo Alonso de la Barrera. Tiene este retablo otros tres lienzos que hacen basa o banco; primero... con misterios de la pasión de Nuestro Señor Jesucristo y a los lados las Santas Vírgenes Santa Justa y Rufina de Sevilla, en los nichos que hacen las columnas o estípites.»* Este altar de pinturas desapareció completamente.

Más adelante sigue diciendo: *«Tiene esta santa ermita, además del altar mayor y el de Señor San Gregorio, tres capillas y altares: la una está dentro de la capilla mayor, al lado de la epístola y es de Ntra. Sra. de la Soledad, que tiene su cofradía. Las otras dos están en el cuerpo de la iglesia al lado del evangelio: en una están las Santas imágenes de Cristo crucificado que es de la cofradía del Santo Entierro (que es* -explica el sacerdote- *la misma que la de la Soledad), Ntra. Sra. de Guía y Cristo Nuestro Señor de Resurrección. En la otra está la prodigiosa, antiquísima imagen del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y la de María Santísima Ntra. Sra. de los Dolores. Todos los cuales altares están muy decentes y aseados»* (15).

Observamos de todo ello lo siguiente: Sigue la Virgen de los Remedios con su misma denominación. Se menciona el altar de Ntra. Sra. de la Soledad en la capilla mayor, al lado de la epístola, pero no menciona la imagen o imágenes que se hallaban en el mismo, aunque es fácil suponer que lo ocuparía la de Ntra. Sra. de la Soledad.

Por lo que respecta a las capillas se ve como siguen en ellas (desde al menos el año 1647), el Cristo Crucificado (que es de la Cofradía del Santo Entierro) y el Cristo Resucitado. La imagen de Ntra. Sra. de luto del inventario de 1647 puede ser Ntra. Sra. de la Soledad, ahora en época de Merchante en el altar de la epístola de la capilla mayor. La Virgen de Guía que se cita debe ser la que con este mismo nombre se halla en nuestros días en la capilla de bautismo del templo parroquial.

13.- Contaba también por entonces Alcalá del Río con otra ermita, la de San Sebastián. *«Fuera del lugar* - expone el visitador- *hay una ermita de San Sebastián; es también de una nave cubierta de enmaderado de tijera y tablas y cubierta con teja, en el altar hay un arco pequeño con algunas pinturas que lo adornan y en él un tabernáculo de madera con sus puertas y dentro de él está San Sebastián de madera de talla entera».*

14.- Véase nota nº 6 del cuaderno precedente.

15.- M. García Merchante: *Noticias historiales.* Fols. 121 v y 122 r.

Y en la capilla de Vera Cruz el Cristo de la Vera Cruz, que sin duda es el denominado *«Crucifijo»* en la escritura del año 1579, y una imagen de Ntra. Sra. que Merchante denomina de los Dolores, mientras en el inventario de 1647 se mencionaba simplemente una imagen de Ntra. Sra. sin denominación específica.

b/ El nuevo estreno al culto de la ermita de San Gregorio en 1761.

El día 1 de noviembre del año 1755 la tierra de Alcalá del Río tembló sacudida por el movimiento sísmico conocido como de Lisboa. Un sacerdote natural de aquella villa y testigo presencial del suceso habla (16) de *«fatal, terrible, temeroso, infausto día de ira, día de amarguras, de tristeza, de dolor y quebranto. Con su fatal, horrible terremoto en Alcalá del Río causó estragos, derrotando sus casas y edificios... y en la real, insigne y amplia ermita que dedicó el católico Fernando... al Sr. S. Gregorio el Ossetano... del ímpetu horroroso y terremoto se explicó el furor más, porque arrasando cuasi todas las texas, de su torre abrió el arco, arrojando un grande canto y del cuerpo del templo en las paredes levantó unos muy grandes desconchados, y en la mayor capilla cuarteó la bóveda fortísima y el arco»*. Acerca de los estragos causados en el pueblo, dice que *«arruinadas y desechas hasta treinta y dos casas se notaron y hasta doscientas fueron maltratadas... Efectos que en tan solo once minutos causó aquel fiero formidable acaso que a las diez empezó de la mañana.»*

Las imágenes que había en el interior de la ermita se llevaron a la iglesia parroquial. Aquel mismo sacerdote explica que sacaron de la ermita, *«los sagrados, divinos simulacros del glorioso patrono y titular de aquel tiempo, Gregorio Ossethano... La de los Remedios, soberana imagen, y su nuevo, hermosísimo retablo; la de la Soledad, imagen Santa, y la de San Gregorio Papa el Magno, que con devoto singular esmero en la capilla mayor todas cuatro se veneraban...»* El sacerdote, inexplicablemente (sin duda por olvido involuntario), omite mencionar las imágenes de las capillas del lado del evangelio de la ermita. Sin embargo, después, D. Marcos García Merchante (17), al narrar el traslado de las imágenes desde la iglesia a la ermita, tras el arreglo de ésta, sí las mencionará en la descripción poética que realiza de la dicha procesión, que tuvo lugar el martes día 8 de septiembre de 1761, señalando que a la cruz parroquial *«seguíale la imagen de la Virgen a quien dan renombre soberano de los Remedios, que en la dicha ermita en el altar mayor en su retablo nuevo y dorado tiene el camarín y trono con decencia y bello ornato»*. Y explicando a continuación que *«iba después la Virgen de las Angustias, con su hermoso espacioso bello paso, con su palio de rico terciopelo, cuyas cuatro fachadas adornaron de plata de martillo cinceladas letras en proporción y buen tamaño que del Stabat Mater Dolorosa los dos primeros versos compendiaron (18), sin media luna e imperial corona; de estructura y primor raro era el manto de rico terciopelo a que dio lustre el oro en sus bordados con estrellas de plata de martillo; en la toca y toalla se apuraron el desvelo y primor tan a porfía, que era un prodigio bordados y auñados. En la repisa o tarimilla iban ángeles y faroles que adornaron y con luces hacían el obsequio a la*

16.- En una obrita impresa titulada: *Descripción poética, verídica, puntual, narrativa, de las célebres funciones que ha celebrado la antiquísima villa de Alcalá del Río de este arzobispado de Sevilla, en el estreno de su parroquial iglesia (renovada después del terremoto) en los días 13, 14 y 15 de agosto de 1757. Su autor un sacerdote natural de dicha villa, afectísimo a su patria»*. Bajo la dedicatoria aparecen las siglas L.D.J.G.M. (que podrían interpretarse como licenciado don José o don Juan García Merchante).

17.- *Descripción poética de las solemnes funciones que ha celebrado la antiquísima villa de Alcalá del Río en el estreno del Santo templo del Sr. S. Gregorio Ossethano, con la concurrencia de la Solemnidad y fiesta del patronato de María Santísima en su Purísima Concepción, como Patrona de España. Por un sacerdote de dicha villa y afectísimo devoto del Sr. S. Gregorio Ossethano mencionado. Año de 1761.* En la hoja que le antecede se lee: *Borrador es del Dr. D. Marcos García Merchante y Zúñiga en San Vicente de Sevilla. Año de 1761.*

18.- En la actualidad, el único palio que se conserva de estas características es el de la Hermandad de Soledad. Sin que sepamos a ciencia cierta qué relación pudieran guardar uno y otro.

imagen sagrada; flores, ramos de gran primor hacían bello adorno en la circunferencia; de Damasco eran los cuatro lienzos o cortinas que en contorno cubrían todo el paso. La imagen de la Reina de los Cielos en el tierno, devoto, triste paso de su amarga sensible Soledad iba después con el desente ornato que la imagen de Angustias sobre dicha; en todo iguales (19), pues todo su conato tiene Alcalá del Río en esmerarse en las Santas imágenes; llevando cada cual los afectos de este pueblo con santa emulación, y es un milagro ver que unas cofradías que no tienen rentas, ni fincas, sino solamente estando a las limosnas pías de los fieles tengan tanta decencia y primor tanto que (como es claro, público y notorio) excende (sic) a otros pueblos dilatados, sin que jamás se note, ni haya visto decadencia, antes sí se ha adelantado el culto, la decencia y el primor en las sacras imágenes y pasos. Llévase esta Señora el corazón de este pueblo devoto, que implorando su auxilio experimenta cada día infinitos prodigios y milagros de que son fiel testigos las paredes del templo de Gregorio, en donde hallamos en pintura de cera y fina plata de estos favores mil indicios claros. Seguíase después de esta Señora aquel divino Santo simulacro de Christo Nuestro Bien que por nosotros y para redimirnos del pecado quiso morir ignominiosamente en la cruz, dulce, bello, hermoso árbol, que a sus penas, fatigas y dolores que el más apetecido lecho amado, descanso para Christo en sus fatigas y para el hombre escudo fuerte y Santo, por cuya causa tiene en el Señor de Vera Cruz el título adorado. Es tal sagrada efigie milagrosa, es del arte un prodigio en tanto grado, que su sagrado aspecto portentoso mueve a eterna compasión y llanto: divísanse en el sacrosanto bulto, venas, cuerdas y huesos y, en fin, cuanto puede de valor del arte divisarse en la composición del cuerpo humano; de antiquísima talla y estructura es la sagrada efigie de que hablamos. La urna, hermosa, iba con su adorno de tarjetas y buenos entallados, a quien dio mil primores la decencia de pinturas y finos estofados. Es estilo (de antiguo) que al Señor se le ponga su velo que, plegado, hace (a la espalda) un pabellón decente por reverencia de su cuerpo santo y evitar que se ofenda su barniz con el polvo o la lluvia en algún caso. Después de este Señor iban iguales las imágenes dos a quien se han dado los cultos singulares estos días como propios del tiempo y de este caso. Iba la imagen de la Concepción que salió en este día apadrinando a su siervo Gregorio... iba Nuestro Patrono muy amado San Gregorio Ossethano...»

Esta es la relación de las imágenes que van a la Capilla de San Gregorio tras la restauración de la misma. Todas ellas, a excepción de la Virgen de la Inmaculada Concepción, que reside en la iglesia parroquial, siguen estando hoy en la Capilla del Sr. San Gregorio. No se mencionan, como hemos podido observar, ni la imagen de Cristo Resucitado, que ya existía en la ermita antes del terremoto (y en ella sigue estando), ni la de San Bartolomé, que se halla en la actualidad en el mismo altar de San Gregorio y que, por aquel entonces, pudo estar en la iglesia del hospital de su nombre.

De todas formas, el panorama imaginero del interior de la capilla de San Gregorio está ya definitivamente configurado casi en su totalidad.

Por un documento conservado en el archivo parroquial, sabemos que Fray Lucas Ramírez Galán, del orden de San Francisco, obispo de Tanes, del Concejo de su Magestad, concede cuarenta días de indulgencia a aquellas personas que devotamente rezaren un Padrenuestro y un Ave María *«ante la imagen de Sr. Sn. Gregorio Ossethano, natural y patrono de la villa de Alcalá del Río... Y los mismos días de indulgencia a los que rezaren un Credo ante las sagradas imágenes de Christo Nuestro Señor de la Vera Cruz.- Del Sepulcro.- y Chirsto Resucitado.- Y los mismos días de indulgencia a los que rezaren devotamente una Salve ante las imágenes de María Santísima de los Remedios.- De la Soledad.- De las Angustias.- Y de la Guía (20), que todas ellas se veneran en dicho templo de dicho San Gregorio Ossetano».*

19.- Al decir: *«en todo iguales»* ¿cabría entender, acaso, un paso semejante?.

20.- La imagen de Ntra. Sra. de la Guía estuvo en la iglesia de San Gregorio (en la capilla de Soledad) al menos hasta el año 1939, que es cuando los Sres. Hernández, Corbacho y Collantes realizan su catálogo. Hoy se halla en la iglesia parroquial en el interior de la capilla de bautismo.

c/ El último tercio del siglo XVIII

Antes de que acabe el siglo XVIII volverá el padre Marcos García Merchante a hacer otra descripción de los altares de la Capilla de San Gregorio con motivo de los cultos del año 1771, indicando de *«los altares de maior capilla, que son tres, y están todos dorados y nuevos; como son, altar mayor y otro muy bello, y éste dedicado a la Virgen María, Madre nuestra, a quien su Soledad ha titulado, y el tercero es altar de San Gregorio»* (21). Y más adelante dice, refiriéndose a las dos capillas del lado del evangelio: *«esta capilla* (la de Soledad) *y la de Vera Cruz lucieron en primores señalados sus imágenes todas muy decentes»*, pero no menciona ni describe a ninguna de éstas. *«Conocimos todos* - afirma casi al final del manuscrito- *este retablo del altar mayor que se quitó el año de 1761 para poner el que hoy se ve»* (22). Y luego añade, que el *«Año de 1769... a costa de varios devotos se hizo retablo nuevo en el altar mayor de la ermita a nuestro Santo y se colocó en un nicho que se le hizo en el medio la imagen de Ntra. Sra. de los Remedios, que es antigua y no se sabe desde qué tiempo está en aquel templo»*. También explica que *«estuvo dorado el retablo dicho y estofada toda la fachada de pintura de santos y labores hasta el año de 1765 en el cual el terremoto derribó la capilla mayor y pereció el estofado y, después, año de 1768, se reedificó y restableció la Santa ermita y se retocó el dorado del retablo dicho»*, añadiendo a continuación que *«se hizo retablo nuevo y dorado del altar de Ntra. Sra. de la Soledad y, asimismo, retablo nuevo y dorado y estofado en el altar de San Gregorio, el cual se estrenó este presente año de 1771 y lo hizo a su costa el Dr. D. Juan García Merchante y Zúñiga, comisario del Santo Oficio, cura y beneficiado que fue en dicha villa»*.

Hasta aquí la secuencia histórica del interior de la Capilla de San Gregorio en base a la documentación conocida tanto del Archivo General del Arzobispado de Sevilla, como del Archivo Parroquial de Alcalá del Río.

A continuación pasaremos a hacer un recorrido artístico por las capillas y retablos existentes dentro de este templo según su disposición actual.

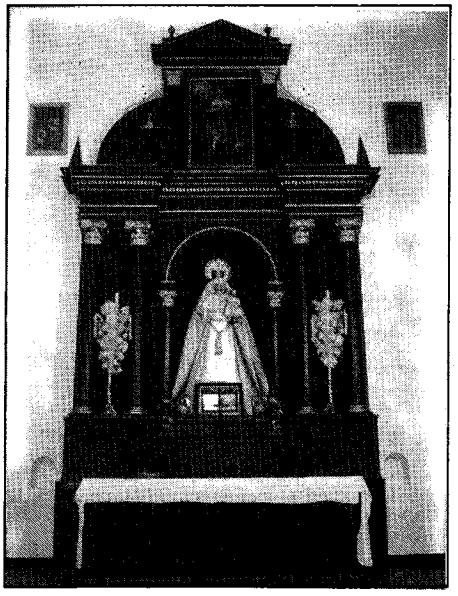
2.- El interior de la Capilla de San Gregorio en la actualidad. Año 1995

2.1.- Capilla Mayor

En la cabecera o capilla mayor del templo de San Gregorio se hallan los siguientes altares y retablos:

2.1.1.- El altar mayor

Preside la cabecera del templo un retablo de estilo neoclásico, en madera de color oscuro, con algunos elementos decorativos dorados. El cuerpo central, adintelado, consta de cuatro columnas grandes, emparejadas a sendos lados. Su eje central lo ocupa una hornacina cubierta por arco de medio punto sostenido por dos columnitas más pequeñas,

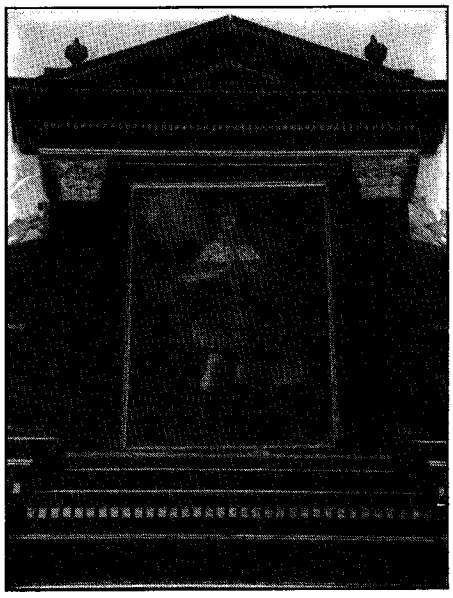


Altar mayor. Virgen de los Remedios

21.- M. García Merchante: *Solemnes cultos a Sr. Sn. Gregorio Ossetano en Alcalá del Río, su patria, en los días 13, 14 y 15 de septiembre. Año de MDCCLXXI. Por el D.D.M.G.M. y Z.* Manuscrito misceláneo.

22.- Y añade: *«en él había sobre el plan de altar una base de material del tamaño del arca que allí estuvo puesta»*, señalando también que: *«se quitó el arca de las reliquias de ntro. Sto. de dicho altar mayor y se colocó encima de su sepulcro (como lo estuvo antes); en la basa o poyata sobre que estaba el arca colocaron a la dicha imagen de los Remedios.*

Ntra. Sra. de los Remedios



San Fernando

presentando, tanto unas como otras, basa dorada, fuste oscuro y liso y capitel corintio compuesto también dorado.

Colocada en la hornacina y presidiendo el retablo se halla la antigua imagen de Ntra. Sra. de los Remedios, ya mencionada en los inventarios estudiados anteriormente. Imagen de cara redondita y pequeña, labios cerrados y expresión algo sonriente. Los dedos de sus manos son rectos (del tipo llamado «de peine», similar a los de la Virgen del Rosario, que se halla en la iglesia parroquial), signo evidente de antigüedad. Sobre la izquierda lleva al Niño, también antiguo. La Virgen viste saya blanca y manto celeste, de raso, y lleva sobre su cabeza una corona de plata de labor también antigua, de canasto casi cilíndrico con resplandor terminando en rayos con estrellas. En los laterales del retablo hay dos pequeñas tallas de madera (51 cms. de altas) representando al patriarca San José y a San Antonio de Padua, de escaso mérito artístico, huecas por detrás. En el ático, rematado por un frontón triangular sobre pilastras, se admira una pintura del rey San Fernando, de pie, cubierto con manto regio, rojo, forrado de armiño, sosteniendo el globo con la mano izquierda, mientras que con la derecha levanta su espada desenvainada. Iconográficamente resulta una fusión entre el modelo escultórico de Pedro Roldán y el pictórico de Murillo, pues, como el primero aparece con gola, coraza con escarcelas y calzón acuchillado, avanzando ligeramente la pierna derecha, y, como el segundo, lleva corona baja (23) y manto de armiño, dejando ver, bajo la esclavina, un medallón sobre la coraza; aunque su mirada es, en este caso, franca y directa al espectador y no arrebatada como en el santo murillesco. Entre la espada y la cabeza del rey se ve una imagen de la Virgen con un resplandor dorado, de suerte que el cuadro podría interpretarse como una alegoría de la defensa de la fe cristiana y mariana por parte del rey San Fernando.

2.1.2.- Retablo de San Gregorio

Dentro de la capilla mayor, en el muro del evangelio, se levanta un notable retablo labrado en madera, policromada y dorada, en el que puede leerse en un arco mixtilíneo que lo recorre la siguiente leyenda: *«(Este) retablo dorado dieron por su devoción a Señor San Gregorio Ossetano los docto-*

23.- La corona, más que real, es ducal: en oro, sin diademas, con el círculo realzado por ocho florones semejantes a las hojas de apio.

Altar de San Gregorio

San Bartolomé

res D. Juan, D. José y D. Marcos García Merchante, hermanos, nat (urales de esta villa el) I° Comisario del Santo Oficio. 2° Alcalde Mayor. 3° Cura de San Vicente de Sevilla, examinador sinodial de San Juan de Acre a quienes el Señor Prior concedió sepultura en este templo real. Fecho año de 1770».

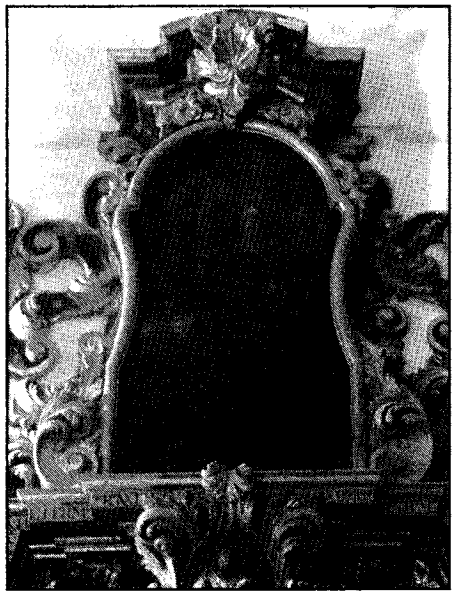
La construcción, que arranca desde el suelo, tiene dos vanos, uno en cada extremo, que comunican con el pequeño espacio que queda a los costados del túmulo del Santo.

Sobre el altar se abren tres huecos. El del lado del evangelio está ocupado por la imagen, ya comentada en el cuaderno anterior, del pontífice San Gregorio Magno. En el hueco del lado de la epístola se halla la imagen del apóstol San Bartolomé (135 cms. de altura) en madera estofada y policromada, del siglo XVII, portando en su mano derecha, en alto, el cuchillo, símbolo de su martirio (24).

El hueco del centro lo preside la figura en madera estofada y policromada, del año 1742, mandada realizar por los hermanos Merchante, que representa a San Gregorio de Osset, con birrete de obispo y vestimenta clerical propia del siglo XVIII, sentado en un sillón labrado al estilo barroco de esta centuria. Lleva un libro en la mano izquierda, en memoria de

San Gregorio de Osset

24.- La imagen está deteriorada y en algunos sitios ha perdido parte de las encarnaduras, dejando ver la madera.



Santa Verania

su tratado *«De Trinitate»* en defensa de la fe católica y, en su derecha, una pluma de plata, girando ligeramente la cabeza hacia este lado. La imagen ha sido restaurada el pasado año 1994(25).

En el ático del retablo se observa un lienzo pintado, al gusto barroco del siglo XVIII, que representa a Santa Verania (26) ataviada con hábitos benedictinos, junto a dos acompañantes delante de un fondo de arquitectura. Lleva en la mano izquierda un báculo y con la derecha toca un libro abierto colocado sobre una mesa forrada de rojo.

A los lados del ático y formando parte del mismo retablo hay dos escudos de los Reyes Católicos, uno de ellos, en el lado del evangelio, con castillos y leones, la granada y la leyenda: *Ferdinandus et Elisabetha Rexe et Rexina Castelle et Legiones*, y el otro, en el lado opuesto, con la leyenda: *Fundatores huius templi D. Gregorio Ossetano.*

En torno a este retablo veíanse en otro tiempo pinturas murales que hoy están perdidas o recubiertas de cal.

2.1.3.- Retablo del muro de la epístola del presbiterio

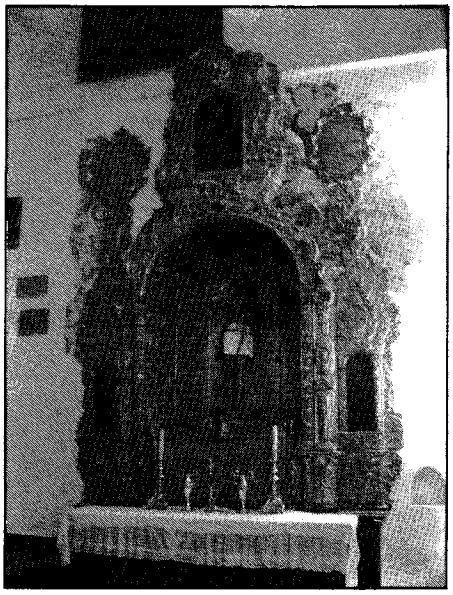
En la capilla mayor, frente al altar del túmulo de San Gregorio, se halla, en el muro de la epístola, un altar cuyo retablo preside la imagen de Cristo Resucitado.

El retablo, que responde a la estética del barroco tardío, segunda mitad del siglo XVIII, es de madera tallada y dorada y presenta una caja un hornacina central cuyo fondo está decorado con un contorno de rayos a manera de ráfaga. El resto del retablo está decorado con rocallas. A sendos lados de la hornacina aparecen dos estípites sobre ménsulas. A los lados de éstos, y sobre la pared, continúan dos paneles de madera, labrada y decorada, con pequeños lienzos pintados al óleo, representando a San Juan y a la Magdalena y medallones con símbolos pasionales. La decoración vegetal ascendente remata en sendos escudos, hoy vacíos de símbolos, pero que en el pasado hubieron de tenerlos.

En el ático que culmina el retablo se aprecia una pintura, óleo sobre lienzo, de género popular, trasunto del cuadro de Murillo: «Santo Tomás de Villanueva repartiendo la limosna a los pobres».

25.- La restauración de la imagen de San Gregorio la ha realizado el año 1994 en los talleres del Sr. Miñarro de Sevilla, Manuel Mazuecos García, licenciado en Bellas Artes, el cual en una nota divulgativa explicaba que *«la imagen de San Gregorio está realizada en madera de pino, compuesta por tablazones ensamblados entre sí, hasta formar el conjunto escultórico. Este, a su vez, está estucado con sulfato de cal y cola animal. Dorado en oro fino, estofado y policromado al aceite al pulimento brillante»*. Con el paso del tiempo habían ido apareciendo grietas en los ensambles de la imagen, que, a su vez, afectaron al estofado y a la policromía. A ello se sumaba el ataque de xilófagos en la peana. *«La intervención ha consistido* -explica- *en... parar el deterioro, consolidando las estructuras, inyectando colas animales y fijando los estratos pictóricos mediante calor y cola. Y una segunda fase de restauración... limpieza... reposición de piezas... y en el estucado, dorado... terminando con el barnizado final de protección»*.

26.- Alcalá del Río venera a Santa Verania como Santa de esta villa, más o menos contemporánea de San Gregorio Ossetano, abadesa de un monasterio local. Su festividad es el día 1 de septiembre.



Altar de Cristo Resucitado

Aún se pueden apreciar en la pared del retablo restos de las pinturas murales que rodeaban a éste, en forma de hojas o rocallas, apretadas y espesas, de colores rojos y azules. En el pasado todas las paredes de la capilla mayor estuvieron cubiertas con este tipo de decoración y hasta hace algunas décadas eran aún visibles en torno al altar mayor y al de San Gregorio.

Este retablo se levantó el año 1768, tras los arreglos que se llevaron a cabo en la Capilla de San Gregorio de los desperfectos causados por el terremoto, (según las noticias del padre merchante, ya comentadas en el apartado anterior), aunque entonces estaba dedicado a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, como ya se ha visto.

Hoy lo preside una imagen barroca de Cristo Resucitado en madera tallada y policromada. Cristo, vencedor de la muerte, aparece de frente, con los estigmas de las heridas ahora limpios de sangre. Bendice con la mano derecha alzada, mientras que con la izquierda ase el asta de un estandarte de tela dorada. Le cruza el pecho una banda de encaje antiguo que va desde el hombro izquierdo al lado derecho de la cintura. Aunque avanza ligeramente la pierna izquierda, la figura de resuelve en una composición serena y reposada, equilibrada y vertical, representando, aunque con cierta frialdad, el triunfo y la apoteosis de Cristo (27).

2.2. Capillas del muro del evangelio

Dos capillas se abren en el muro del evangelio del templo de San Gregorio, separadas de la nave de los fieles por rejas de hierro: la de Soledad, inmediata al arco toral y la de Vera Cruz, a continuación de aquella. De su pasado ya hemos hablado en líneas anteriores (28).

Tal como las conocemos hoy, ambas son el resultado de sendas restauraciones llevadas a cabo en la segunda mitad del siglo XX. Cada una de ellas corre por cuenta de su propia cofradía que se encarga de su cuidado y administración. En estas capillas se rinde culto a imágenes de la más acendrada veneración en Alcalá del Río, imágenes que procesionan en

27.- La imagen aparece mencionada en el siglo XVII, en el inventario de 1647, aunque entonces se encontraba en el interior de la capilla de Soledad.

28.- Para un conocimiento más exhaustivo de las capillas interiores del templo de San Gregorio, de las imágenes en ellas veneradas y de la historia de sus cofradías pueden consultarse los siguientes libros y artículos:

- J. A. Arteaga Ruiz y J. B. Domínguez Aguilar: *La Hermandad de la Vera-Cruz de Alcalá del Río. Apuntes para su historia.* Publicado por la misma Hermandad. Sevilla. 1981.

- J. J. Antequera Luengo, G. García Baquero e I. Montaño Jiménez: *La Virgen de la Soledad de Alcalá del Río. Cinco siglos de vida cofrade.* Publicado por la misma Hermandad. Sevilla. 1990.

- E. Velázquez Mijarra: *Semana Santa en Alcalá del Río. La metáfora y el mito.* El Cofrade. Monografías 3. Sevilla 1991.

- E. Velázquez Mijarra y G. García-Baquero: *«Dolor y Gozo en la ribera del Guadalquivir. Semana Santa de Alcalá del Río: teoría y realidad».* Revista Tabor y Calvario. N° 18. Sevilla. 1992.

29.- Del mismo modo que las imágenes de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús (Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza), que se veneran en la iglesia parroquial.

Semana Santa (29).

2.2.1.- Capilla de la Soledad

Se abre en el muro del evangelio, inmediatamente a continuación del arco toral, y colinda por su costado oriental con el túmulo de San Gregorio y la sacristía y por el oeste con la capilla de Vera Cruz.

Tal como se conoce hoy es el resultado de la restauración efectuada entre 1955 y 1964.

La separa de la nave de los fieles un arco de medio punto que se cierra con reja de hierro, de dos hojas, realizada por D. Jerónimo Peruyera Ruiz.

Las paredes están recubiertas por un zócalo alicatado, fechado en 1955, obra del artista alfarero Ramos Rejano. En sus azulejos, decorados con gusto neorrenacentista, con hojas, aves, flores y frutas dibujadas con bellos colores sobre fondo amarillo, van repartidos medallones ovalados con las catorce estaciones del Vía Crucis. Por encima del alicatado las paredes están revestidas hasta el techo de terciopelo granate.

En el muro del fondo, a los lados del retablo, hay dos artísticas vidrieras (realizadas en 1958 y 1959) con cristales de colores unidos con nervios de plomo, representando sendos ángeles y las leyendas: *Mater Dolorosa* y *Ora pro nobis*, respectivamente.

El intradós del arco de acceso a la capilla y de los arcos laterales en el interior de la misma fueron realizados en madera dorada y policromada el año 1964 en los talleres del señor Casana de Sevilla, quien realizó el magnífico artesonado de esta capilla. El suelo es de mármol blanco y rosa.

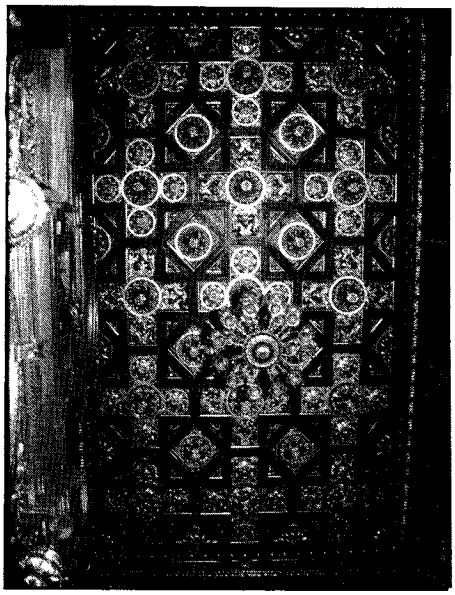
El retablo se halla situado en el muro del fondo frente al arco de acceso a la capilla, es obra del año 1817 y fue realizado por el maestro señor Albín, aunque sería dorado por el señor Boadid (llamado comúnmente David) (30), sufragando los costos de ambas operaciones la familia Zambrano de su munificiencia (31). Se estrenó en 1826. El retablo, que se levanta desde el suelo, es una construcción en madera dorada, de estilo neoclásico, con columnas de fuste estriado y capiteles corintios. Presenta un

Capilla de Soledad

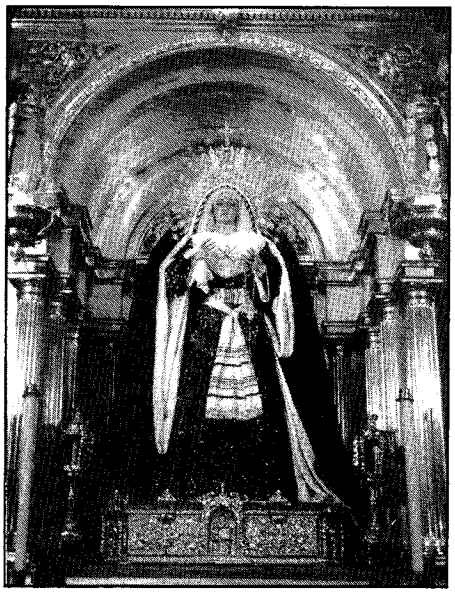
Zócalo de Azulejos. Capilla de Soledad

30.- Así consta en el *Libro de Acuerdos de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y San Bartolomé (1821-1907)*. Archivo de la Hermandad. Alcalá del Río.

31.- El retablo fue costeado por Juan José, Gregorio, Antonio, Francisco de Paula, Manuel Ramón, Antonio Andrés, y José. Todos ellos hermanos, de apellido Zambrano y *«muy afectos a la Señora, pues sacrifican todos sus bienes en obsequio de la Soledad de María Santísima y de su Santísimo Hijo Jesús»*.



Artesonado. Capilla de Soledad



Ntra. Sra. de los Dolores

espacio a ras de la mesa de altar para cobijar la imagen yacente del Señor de la Misericordia en su Santo Entierro, y sobre ese nicho, la hornacina en la cual está entronizada la imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

El ático lo preside el escudo de la Hermandad, con la cruz en cuyos brazos descansan sendas escaleras, coronado con la corona real española.

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad es una imagen de vestir, o de candelero. Su rostro, de una dulzura exquisita presenta rasgos faciales que, lejos de expresar las muestras de sufrimiento características de las imágenes Dolorosas del barroco, denotan una belleza serena y reposada, que la acercan a la configuración de la Virgen Reina.

Las cejas, bien arqueadas, parten de un entrecejo suave enmarcando unos párpados alargados que cobijan unos bellos ojos negros de mirar clavado en el suelo, confiriendo al rostro un aire de serena ensoñación.

Su boca cerrada parece esbozar una condescendiente sonrisa de maternal afecto, pese a las lágrimas que resbalan por sus mejillas (tres en la izquierda y dos en la derecha) que bien pueden responder a un añadido posterior. La nariz es recta y la barbilla torneada y ejecutada con gran destreza.

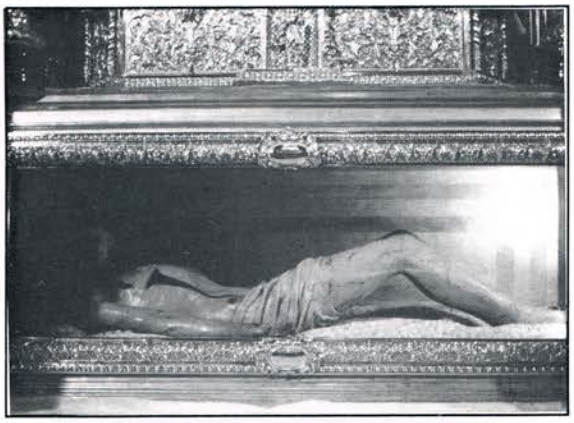
Aunque el profesor Hernández Díaz, en una superficial reseña de su Catálogo, (32) realizado hace ya más de medio siglo, la sitúa en el siglo XVIII, un análisis más detenido de los rasgos faciales de la imagen, de sus manos, de modelado somero, de su cuello sin anatomizar (33), así como de otros elementos (34), inducen a retrotraer la fecha de su ejecución, criterio que se ve avalado por el inventario conocido de la ermita de San Gregorio de 1647, sin olvidar las Reglas (que no son las fundacionales, sino posteriores) de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de Alcalá del Río correspondientes al año 1582, en las que se dice, textualmente, que los *«hermanos han de yr con sus túnicas y capirotes y con sus escapularios y cinta ceñida con una insignia*

32.- Ver nota 38 del cuaderno precedente.

33.- Probablemente por estar cubierto por una gola o por un rostrillo rodeando su cara.

34.- Véase el artículo de E. Velázquez Mijarra: *«Iconografía de la Virgen de la Soledad de Alcalá del Río»* (Boletín de la Hermandad, marzo de 1994).

Rostro de Ntra. Sra. de los Dolores



Cristo de la Misericordia (Santo Entierro)

de Nuestra Señora de la Soledad puesta en el pecho y lleuando la ymagen de Nuestra Señora y un Christo con su sepulcro con el estandarte». De ahí que la búsqueda de su autoría haya de remontarse hasta esta centuria, aunque, de momento sea a nivel de hipótesis. (35).

La imagen viste siempre de negro, manto y saya de camerino de terciopelo bordado en oro. En el pecho luce generalmente un puñal de plata sobredorada. En la mano derecha lleva un pañuelo de encaje blanco y en la izquierda, a veces, la corona de espinas, dorada, del Señor.

La imagen del Señor de la Misericordia en su Santo Entierro, es una interesante figura de Cristo yacente, susceptible de adoptar la forma de Crucificado debido a las articulaciones de madera que para ello posee a la altura de los hombros.

El hecho de poder ser clavado en el madero de la cruz (36) merced a clavos que atraviesan los agujeros de sus manos y pies explica que la imagen no se realizara en madera, sino en pasta encolada y policromada, lo cual reduce considerablemente el peso del cuerpo evitando el desgarre de la intersección de los brazos y el tronco.

Piadosa y emotiva, la imagen muestra los síntomas del rigor mortis acentuado por el torax levantado, en cuyo costado derecho se abre la sangrante herida de la lanzada, y el abdomen hundido, así como por

Rostro del Señor de la Misericordia

35.- Sobre la posible autoría de la Virgen de los Dolores puede consultarse el artículo de E. Velázquez publicado en ABC de Sevilla el 24 de marzo de 1994, pg. 102.

36.- Como se hace para el auto del descendimiento de la cruz la noche del Viernes Santo.

Angel. Capilla de Soledad

las señales de las tumefacciones en las piernas y la espalda. La cabeza cae inerme (37) y la barba se une al pecho. La rigidez de su cuerpo y ciertos rasgos de su cara: nariz con las aletas casi sin labrar, la abertura casi ojival que dibujan sus párpados casi cerrados, avalan el origen antiguo de esta imagen, que aparece citada en el siglo XVII como Santo Cristo del Sepulcro (38). Recientemente ha sido restaurado (año 1990) en Sevilla por el profesor Rivero Carrera.

También dentro de la capilla se encuentra un ángel tallado en madera, arrodillado, con la rodilla derecha en tierra y la otra flexionada; cuyos brazos, casi cruzados, se despliegan delante del pecho con las manos en elegante ademán. La cabeza, levantada, dirige su mirada al cielo, como esperando una respuesta. El cabello se dispone en una corta melena rizada. Está representado con rica vestimenta policromada y manto que le cae por la espalda desde el hombro izquierdo. Esta imagen se compró expresamente para la capilla y vino de Valencia el año 1903.

2.2.2.- Capilla de la Vera Cruz

Es la primera capilla que se abre en el muro del evangelio una vez que se traspasa la puerta de acceso situada a los pies del templo. Es de planta rectangular y recibe luz del exterior merced a una ventana lateral, con reja y vidriera, que da a la plaza de San Gregorio.

Tal como la conocemos hoy es el resultado de la restauración concluida en mayo de 1978.

A ella se accede por un espacioso arco de medio punto con amplio marco de piedra caliza, cerrado con una gran reja de hierro de dos hojas. El suelo es de mármol rosa, igual que el zócalo que recorre todo el interior de la capilla. Los muros están revestidos desde el zócalo hasta el techo de un tejido de color verde muy claro.

La cubierta es de bóveda vaída en su mayor parte, decorada con pinturas que representan la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos, obra del pintor sevillano de aquellos años Francisco Gómez. Otro pequeño espacio a la izquierda se cubre con bóveda de cañón. Bajo la capilla existe una cripta que ha sido lugar de enterramiento de familias ilustres de Alcalá del Río, tanto en el pasado como en el siglo XX (39).

Capilla de la Vera Cruz

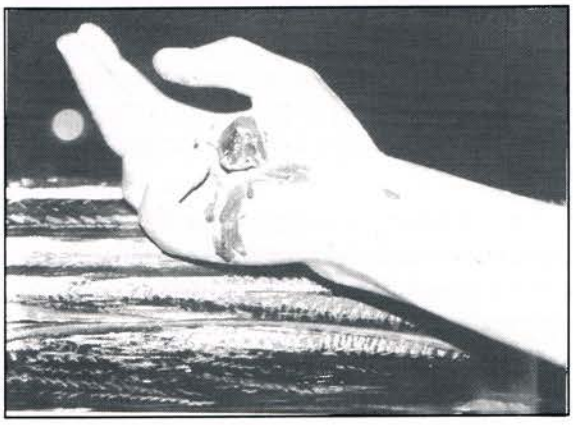
37.- Lleva melena de pelo natural sobrepuesta.

38.- Sin olvidar lo que se dice en las Reglas de 1582: *«Llevando la ymagen de Ntra. Sra. y un christo con su sepulcro con el estandarte».*

Pintura de la bóveda. Capilla de Vera Cruz

El retablo se halla situado en el muro del fondo, frente al arco de acceso. Está ejecutado en madera tallada y dorada, de acuerdo con el estilo barroco del siglo XVIII, en su segundo tercio, o mitad, por el empleo de rocallas como elementos decorativos y de estípites en vez de columnas. Abarca desde el altar y zócalo hasta el techo y comprende una amplia hornacina central, ocupada por el Cristo de la Vera Cruz, en la parte superior, y la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias, situada delante, a sus pies. A un lado y otro de la hornacina central se hallan las figuras, medianas, de San Juan y de la Magdalena, y cuatro cartelas con temas pasionistas. Repartidos por el retablo hay seis angelitos, dos de ellos con incensarios de plata y otros con dos lámparas. Y en el ático, la cabeza de un ángel y el escudo de la Cofradía, con las tres cruces.

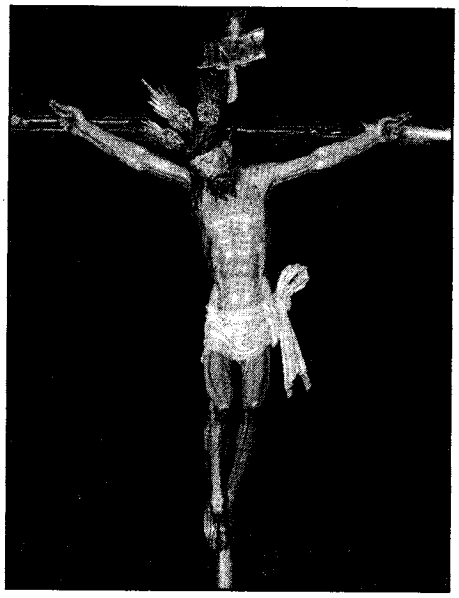
La imagen del Cristo de la Vera Cruz, de acreditada maestría y gran fuerza comunicativa, es una magnífica talla en madera policromada (40) que representa a Cristo muerto en la cruz en la que existe una estrecha relación entre la entonación cromática y la serenidad del modelado del cuerpo. Las señales del martirio, del dolor y de la muerte, están ejecutadas en



Detalles de la mano y pies del Cristo de la Vera Cruz

39.- En el siglo XIX recibieron sepultura en esta cripta miebros de la familia Rul. A principios del siglo XX fue enterrado en ella el famoso diestro Antonio Reverte Jiménez, Hermano Mayor y benefactor de esta Cofradía de Vera Cruz, que falleció el día 13 de septiembre del año 1903, a los 35 años de edad, cuya losa sepulcral, de mármol blanco, está colocada en el suelo a la entrada de la capilla.

Reposan también en la cripta los restos mortales, trasladados a ella el 20 de mayo de 1972, del doctor D. Antonio García-Baquero y García-Baquero, sobrino-nieto del anterior y Coronel del Ejército Español que falleció, en olor de santidad, el día 8 de abril de 1967.



Cristo de la Vera Cruz

ella en tono contenido y sin estridencias.

La talla, de correctas hechuras, representa, como se ha dicho, a Cristo muerto clavado en el árbol de la cruz, con la cabeza inclinada hacia su derecha, dejando resbalar un grueso mechón de cabello hasta el pecho.

El dolor se manifiesta en el ceño fruncido, en el surco de sus párpados cerrados y en la disposición de la boca entreabierta, que deja ver la talla de los dientes.

En sus manos, los clavos que las atraviesan hacen que los dedos se contraigan, a excepción del índice y central, lo que le da a la sagrada imagen el aspecto de estar bendiciendo.

En los pies, en cambio, el clavo que taladra la masa de músculos y huesos hace que, rotos los ligamentos interiores, los dedos se separen por efecto de la fuerza vulnerante.

Su desnudo cuerpo se cubre mediante un escueto sudario recogido con una recta lazada en el lado izquierdo. Las piernas, están ligeramente flexionadas, montando el pie derecho sobre el izquierdo. Esta venerada imagen ha sido atribuida por el profesor Hernández Díaz al imaginero flamenco Roque de Balduque y sitúa la fecha de su realización en el segundo tercio del siglo XVI. (41)

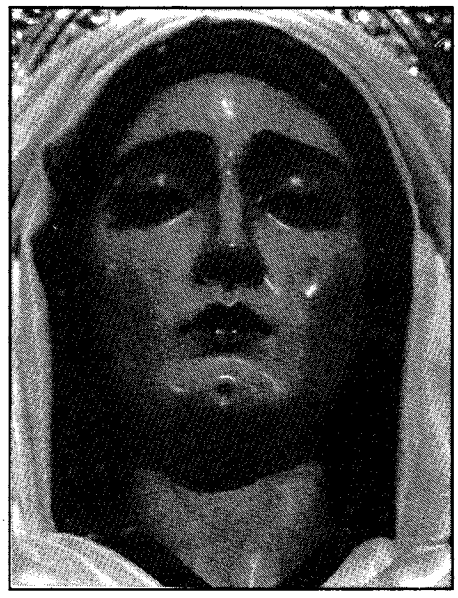
La imagen de Ntra. Sra. de las Angustias es imagen de vestir o de candelero. Sus ojos rasgados, de humilde y benévola mirada que se clava en el suelo, cobijados por largas cejas rectas que se frunce en el entrecejo, le dan al semblante la sensación de un alma angustiada, sobrecogida por amargos interrogantes que se dirimieran en su mente.

Sus labios, sutiles y delicados, ligeramente abiertos, le dan el aire de estar reprimiendo un suspiro o un sollozo. Su dolor es intenso y no surca sus mejillas ninguna lágrima. Su tez es delicadamente pálida. La nariz es recta y fina y el cuello está bien labrado.

Ntra. Sra. de las Angustias

40.- Mide un metro y cinco centímetros.

41.- Es en ese período de tiempo cuando en la iglesia parroquial ejecuta el retablo de Santa Ana el maestro entallador Roque de Balduque, al que se atribuye también la imagen del Cristo del Buen Fin, de hechura similar al de la Vera Cruz.



Rostro de la Virgen de las Angustias

María Magdalena

En su barbilla se observa un peculiar hoyuelo que le da gracioso encanto y que ha llevado, últimamente, a relacionar esta bellísima imagen de María con la producción del imaginero José Montes de Oca, destacado artista de la escuela barroca sevillana (42).

La belleza de sus manos indica la maestría y buena técnica con que han sido realizadas. En la izquierda lleva una flor de pasión, en metal, y en la derecha un pañuelo de encaje blanco.

La imagen viste saya y manto de color, con bordados en oro, alternando (rojo, celeste, blanco, verde, negro) a lo largo del año.

En una hornacina en la pared de la capilla, a la izquierda de la entrada, se halla la imagen de María Magdalena (43), de vestir, cuyo rostro, transido de dolor, con lágrimas en las mejillas, dirige su mirar desolado buscando la figura de Cristo muerto en la cruz.

Imagen de Niño. Capilla de Vera Cruz

42.- Un artículo donde se repasan algunas de las características del imaginero Montes de Oca y se ponen en relación con la la imagen alcalareña de la Virgen de las Angustias fue publicado por J. B. Domínguez Aguilar en el Boletín de la Hermandad de Vera Cruz de mayo de 1994.

43.- La imagen fue intervenida en los años sesenta del siglo XX por José López Egreja, quien la dotó de la cabellera en madera tallada que hoy presenta.

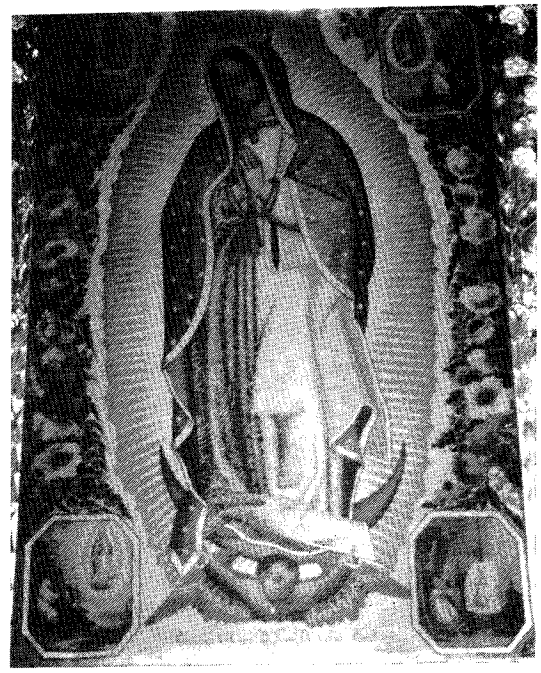
Hoy se contempla también en esta capilla una pequeña imagen de un niño, en madera tallada y policromada, probablemente del siglo XVIII (44).

Finalmente, hay que mencionar en el interior de esta capilla de Vera Cruz, una pintura (óleo sobre lienzo) (45), púlcramente realizada, que representa a Ntra. Sra. de Guadalupe, siguiendo fielmente el modelo iconográfico de la imagen venerada en México: de pie, en una media luna que descansa sobre la cabeza de un ángel que parece asomarse por entre las nubes que forman el contorno de la figura, vestida de una túnica decorada con arabescos de flores de oro y manto de color entre verde y azul, todo sembrado de estrellas.

Su semblante amable es de tez poco más morena que el color de la perla. Sus mejillas tienen el rubor infantil de la inocencia. Sus ojos, bajos, ligeramente inclinados, son de apacible mirada. Un resplandor como de sol rodea toda la imagen. Orlan el cuadro guirnalda de flores y cuatro cartelas en los extremos con escenas de la aparición a Juan Diego. El cuadro está firmado por Antonio de Torres (46) y fechado en 1718. Y lleva también escrito: «*A devoción del capellán Fr. Juan de Reina*».

En fin, la Capilla de San Gregorio, como ya hemos podido ver en estos dos cuadernos de temas ilipenses, guarda piezas muy antiguas y valiosas de la historia y del acervo religioso y cultural de Alcalá del Río. Por lo que consideramos que su estudio, así como el de la iglesia parroquial (47), es fundamental para poder reconstruir el pasado y conocer la vida de esta antiquísima e ilustre villa ribereña del Guadalquivir.

Contribuir, aunque modestamente, a ello, ha sido nuestro deseo. Haberlo conseguido, aunque fuese sólo en parte, sería nuestra recompensa.



Virgen de Guadalupe. Capilla de Vera Cruz

44.- Esta imagen del Niño fue donada hace unas décadas por la hermana Carmen Romero García.

45.- La pintura, según personas mayores de la localidad, fue traída de México por el famoso diestro Antonio Reverte Jiménez.

46.- Antonio de Torres floreció de 1708 a 1730, y está constatado como pintor de la Virgen de Guadalupe en la Capilla de la Salud de San Miguel de Allende, Guanajuato. Antonio de Torres examinó el ayate de Juan Diego y realizó una de las mejores reproducciones de la Virgen Guadalupana (Carlos Salinas y Manuel de la Mora: *Descrubrimiento de un busto humano en los ojos de la Virgen de Guadalupe*. Editorial tradición. México, D.F. 1976).

Don José Gestoso Pérez, en su *Ensayo de un diccionario de artífices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII* (tomo II. Año 1900, pg. 108), menciona también a Antonio de Torres como pintor de la Virgen de Guadalupe. Puede que una de sus mejores obras sea ésta que hoy se contempla en la Capilla de la Vera Cruz de Alcalá del Río.

47.- Véase para ello J. A. Arteaga Ruiz: *Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Alcalá del Río*. Cuadernos de Temas Ilipenses, nº 2 y 3. Año 1994.

SINTESIS CRONOLOGICA

1550.- Primer inventario conocido de la ermita de San Gregorio. Se constatan las imágenes de Ntra. Sra. de los Remedios, Ntra. Sra. de Gracia y Ntra. Sra. (así, sin más apelativo)

1579.- Se mencionan las dos capillas interiores denominadas de Ntra. Sra de la Antigua y los Remedios y la de Vera Cruz, en una escritura de poder otorgada a esta Cofradía para poder usar ambas capillas. Dentro de la capilla de Vera Cruz estaba el «Crucifijo».

1639.- La Hermandad de la Soledad pasa a ocupar la capilla denominada de Ntra. Sra. de la Antigua y los Remedios dentro de la ermita de San Gregorio.

1647.- Inventario de la ermita en el que se deja constancia del altar mayor con pinturas; el altar del lado de la epístola también con pinturas, y delante una imagen de la Virgen con Niño; el altar de San Gregorio con imagen del santo en relieve dorado y estofado, la cajita con las reliquias, etc; la capilla de Soledad, en la que hay un Cristo crucificado, una imagen de Ntra. Sra. vestida de luto, un Cristo Resucitado; la capilla de Vera Cruz, en la que hay una imagen de Ntra. Sra. vestida de luto, y un San Gregorio de madera muy viejo.

1694.- Visita a la capilla de San Gregorio en la que se menciona el altar mayor con pinturas y enmedio la imagen de la Virgen de los Remedios; el sepulcro de San Gregorio con su arquita; las capillas de Soledad y Vera Cruz, con sus imágenes para las procesiones de Semana Santa (sin mencionar éstas); y un altar de Ntra. Sra. de la Soledad, frente al de San Gregorio.

1738-55.- Manuscrito de las Noticias Historiales de D. Marcos García Merchante. Menciona: el altar mayor con pinturas y la Virgen de los Remedios; al altar de San Gregorio; la capilla de la Soledad con la imagen de Cristo Crucificado (Santo Entierro), Ntra. Sra. de Guía y Cristo Resucitado; la capilla de Vera Cruz, con la imagen del Cristo de la Vera Cruz y una imagen de la Virgen, denominada de los Dolores. Y el altar de Ntra. Sra. de la Soledad, en la capilla mayor, al lado de la epístola.

1742.- Imagen de San Gregorio Ossetano, mandada realizar por los hermanos Merchante (la que procesiona actualmente el 9 de septiembre).

1755.- Terremoto llamado de Lisboa que causó desperfectos en la ermita y en la iglesia parroquial, donde fueron trasladadas las imágenes de aquella.

1761.- Nuevo estreno de la ermita al culto, a la que son trasladadas desde la iglesia parroquial las siguientes imágenes: Virgen de los Remedios, Virgen de las Angustias, Virgen de la Soledad, Cristo de la Vera Cruz, Cristo en la Urna, San Gregorio.

Se quitó el viejo retablo del altar mayor y se puso otro nuevo.

1768.- Se hizo retablo nuevo y dorado del altar de Ntra. Sra. de la Soledad (donde hoy está el Señor Resucitado).

1771.- Se estrenó el actual retablo de San Gregorio costeado por los hermanos Merchante.

1826.- Estreno del actual retablo de la Capilla de la Soledad. Costeado por la familia Zambrano.

1903.- Viene de Valencia el ángel de la Capilla de Soledad.

1955-74.- Restauración de la Capilla de la Soledad. De la primera fecha son los azulejos artísticos realizados por Ramos Rejano.

1978.- Finaliza la restauración de la Capilla de Vera Cruz, cuya bóveda está decorada con la Asunción de Ntra. Sra. pintada por el artista sevillano Francisco Gómez.

1992.- Restauración de la ermita de San Gregorio, colocación de nuevas maderas en la armadura y revestimiento del suelo con losería de mármol gris y piezas alternativas de mármol blanco.

1994.- Restauración de la imagen de San Gregorio Ossetano en los talleres del Sr. Miñarro de Sevilla, por D. Manuel Mazuecos García, licenciado en Bellas Artes.

San Gregorio de Osset

Gregorio García-Baquero López nace en Alcalá del Río el 20 de julio de 1949. Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Historia) por la Universidad de Sevilla, ingresa en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios por Concurso-Oposición libre (Málaga, 1983).

A lo largo del tiempo ha ido alternando su labor investigadora con su quehacer docente.

Pertenece a la Asociación de profesores de Geografía e Historia de Andalucía, Hespérides, de la que es uno de sus miembros fundadores.

Son varias las ponencias que ha presentado tanto en coloquios como en congresos didácticos relacionados con su profesión. Fruto de su actividad son los siguientes libros y artículos que hasta el momento presente tiene publicados:

a/ Demografía:

- *Estudio demográfico de la parroquia de San Martín de Sevilla (1551-1749).* Premiado con un accesit en el concurso de monografías Archivo Hispalense, 1980, y publicado por la Excma. Diputación de Sevilla, 1982. (318 pgs.).

- *«Salud y enfermedad en el siglo XIX, sus aspectos en Alcalá del Río».* Actas del X Congreso de Profesores investigadores. Hespérides. 1992.

- *«Efectos del Cólera en dos municipios sevillanos: Alcalá del Río y Castilblanco de los Arroyos. Análisis comparativo».* Actas del XI Congreso de Profesores investigadores. Hespérides. 1994.

b/ Sociedad:

- *«Una hermandad rural en el Antiguo Régimen: La Misericordia de Alcalá del Río en el siglo XVI».* I Congreso. Hespérides. 1984.

- *La Virgen de la Soledad de Alcalá del Río. Cinco siglos de vida cofrade.* Publicado por la propia Hermandad. Sevilla. 1991. En colaboración con J. J. Antequera Luengo e Ignacio Montaño Jiménez. (186 págs., más 42 ilustraciones).

- *«Dolor y gozo en la ribera del Guadalquivir. Semana Santa en Alcalá del Río. Teoría y realidad».* Editado por la Revista El Cofrade. Sevilla. 1992. En colaboración con Emilio Velázquez Mijarra.

c/ Didáctica:

- *«Los archivos parroquiales y municipales, su interés en las Enseñanzas Medias».* Edit. Anaya. Madrid. 1987. Nº 27.

- *Historia de España analizada a través de textos.* Edit. Agora. Málaga. 1987. Obra en colaboración con los profesores Aguilar Moreno. Cuello Martinell, García Martín, Meneses Castañeda, Míguez Rey, Portero Frías y Relimpio Ferrer. (300 pgs.)

- *Geografía física y humana de Andalucía.* Editorial Síntesis. Madrid. 1990. (239 págs.)

Profundamente vinculado a Alcalá del Río desde su nacimiento, es un asiduo colaborador en las revistas de ámbito local, en las que tiene publicados diversos artículos sobre la historia de esta villa, su patrimonio artístico y sus cofradías.

Sus últimas publicaciones son los Cuadernos de Temas Ilipenses, nº 6 y 7, editados por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río en enero y abril, respectivamente, del presente año 1995, dedicados a:

- *La Real Capilla del Señor San Gregorio de Alcalá del Río. Primera parte: de los tiempos antiguos a fines de la Edad Media.*

- *La Real Capilla del Señor San Gregorio de Alcalá del Río. Segunda parte: los tiempos modernos y contemporáneos.*

En la actualidad tiene en preparación una obra en la que se compedia *la Historia de Alcalá del Río,* desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.

ACCION CULTURAL MARCOS GARCIA MERCHANTE
Exmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río
Delegación de Cultura